

•

దీనికి పీఠికాదులు

అనవసరం



ప్రశ్నం ౧

అనంతకాలం-అనంతంఐన అవకాశం-ఎడతెగని సంఘటనాలు-

సూర్యుడు—చంద్రుడు—

చుక్కలు—భూమి—

పర్వతాలు—సముద్రాలు—

•

నదలు—మనుష్యులు—జంతువులు -

చెట్లు—వస్తు సముదాయం—

బ్రతుకు—చావు—మళ్ళీ ఏదో

సుఖం—దుఃఖం—మంచి—చెడ్డ---

అది వృశ్యం—అదే అనుభవం—

నేను—

నా భావవికారం—నా ఘనత—నా హీనత—

నా ఉద్దేశాలు—నా ఆశయాలు—నా కలలు—

నా కార్యాలు—నా ఫలితాలు—నా విఫలాలు—

కారణం—కార్యం—అదే మళ్ళీ

ఉంకో కార్యానికి కారణం—

అన్ని టికి, అన్ని టికి లంకలు—

కాని, దేనికదే—

కొంత తెలివి—కొంత అజ్ఞానం—



దృశ్యం ౨

పకపకమని పాన్పుమీద నవ్వు—

లబో లబో మని స్నానశాలలో మహా రోదన—

ఒకటే సమయం—

మహా సౌధనిర్మాణం - విశ్వమానవ సౌభ్రాతృ పునఃసృష్టి -

తాజ్‌మహాళు భవంసం—విశ్వసంస్థకు స్వస్తి—

పిల్లిపిల్ల మరణానికి ఆక్రోశం—రణరంగ రక్తస్రావం

జయభేరులు —

ఒక కంటనీరు—ఉంకోకంట సవ్యతలుకు—

బల్లికి భయం—సింహం అంటే నిర్లక్ష్యం—

స్వార్థత్యాగం—స్వార్థం సర్వం—

కానాలి—వద్దు—

ఒకే మాటు, ఒకే గోళాన్ని నగం చీకటి, నగం వెల్తురు—

ఆగోళం మహావేగంతో తిరగటం నిర్ధారణ కష్టం—

వింతరంగుల కొత్త మెరుపు



దృశ్యం 3

ఏదో ఆందోళన—ఏదో వాంఛ—

మగత—తెరపి—మగత— ఘనీభవించటం— తడేకధ్యానం—

ఉష్ణం—విరహం—ఉన్నాదం—

శరీరం—హృదయం—రెండూ !

ప్రయత్నం—లేక అప్రయత్నం—

సమైక్యత—చిరునవ్వు—కప్పిపుచ్చట—

అవస్థ—వ్యక్తీకరించటం—ప్రకటన—

అసమ్మతి?—అది వేరుతో—కాదు—సమ్మతే

గుసగుసలు—హస్తం నొక్కులు—

రహస్య సంకేతాలు—రహస్యస్థలాలు—

ఎందుకో రహస్యం!—ఏం తప్పి?—అది అప్రస్తుతం—

మొద్దులు—పరిరంభాలు—పెనగుట—

స్తనసమృద్ధనం—శరీరరాపుడి—అగ్నిహోతుని ప్రజ్వలనం—

సంభోగం—అర్థంకాని మాటలు - అర్థంలేని పనులు -

ఉచ్చాపస్థ—భావోన్మాదం—

భరించలేకపోవటం—పారావతాలు—

ప్రణయస్థనితం—స్థలనం—

బ్రహ్మనందానుభవం—ద్వైతా ద్వైతం—

తక్షణం విరక్తి—మల్లీ ఉద్యోగం ?—

మల్లీ విరక్తి—ఉద్యోగం—విరక్తి—పాటు.—

పాటు -రంగుల రాట్టం !—

ఇంత వాంఛ—ఇంత బాధ—ఇంత అనుభవం—

ఇంతసంతోషం—ఇంత విరక్తి—

ఆ రెండు వ్యక్తులు—

ఉంకోమారు—రెండువ్యక్తుల విభజనం—

వియోగంకాదు— అదిజేరే—

సంపూర్ణ విస్తరణం—

ఉంకో వ్యక్తులుకోసం—ఉంకో అటలకోసం—.

ఉంకోభావాలు—

వింత ఆశయాలు—వింతకార్యాలు—.

వింత ఫలితాలు—

శరీరం, హృదయం, యుద్ధం—

వాటి సామరస్యంకూడా!—

ప్రేమ అంట—వలవంట—

కామం అంటు—నే భావం అంటా !—.

తప్పి !—ఒప్పి !—



దృశ్యం ౪

భర్త చచ్చిపోతున్నాడు గదిలో—

వైద్యుని హడావిడి—పురోహితుని హడావిడి—

పక్కగదిలో భార్య వలపుగానితో సంభోగిస్తంది—

కొడుకు ఒకగదిలో ఏడుస్తున్నాడు—

ఉంకోగదిలో చిన్నపిల్లలు బొమ్మల పెళ్లిచేసుకుంటన్నారు—

నవ్వులు—కొట్టుకోటం—

ఉంకోచోట దూరాన్ని భార్యచెల్లెలు చచ్చిపోతున్న బావ

కోసం యమబాధ పడుతుంది—

ఆమె భర్త ధనార్జనంలో మునిగిపోయిఉన్నాడు—

పిట్టలు ఎగురుతున్నాయి—కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి—

కొండరు ఆనందిస్తున్నారు శత్రువులు—

కొండరు మిత్రులు బాధపడుతున్నారు—

చాలామంది జనానికి ఏవిధం ఐన జ్యోక్యంలేదు—

సర్వవృత్తి యథాప్రకారం—గాలి యథాప్రకారం—

కాలం యథాప్రకారం—అంతా—స్మరితీ—



దృశ్యం ౫

తుపాకి పేలుడు—దాని పొగ—చుక్కచుక్కల లేడి నేల

మీద—గిలగిల తన్నుకోటం—ప్రాణం విడవటం—రెండు కన్నీటి

చుక్కలుమాత్రం రాలిపోతు నిలిచిపోయాయి—

మృగయ—వినోదం—!

కత్తి తళతళ — అంధకారంలో — అంతలో అమాంతంగా పోటు. —

మానవ గుండెపిద — పెద్ద కేక — రక్తధార — మరణం —

హత్య — అమానుషం —!

నూరు ఫిరంగుల పిడుగులు — ఆకాశాన్ని పిడుగులు — నీటిలో

పిడుగులు — వేలవేల పురుషుల, స్త్రీల, పిల్లల, శరీరఖండాలు

చెల్లాచెదర—మహామారణం—మహారోదన—

ధర్మయుద్ధం—వీరాభి వీరత్వం—!

ఇది భూలోకంలో—మనకు తెలిసున్న లోకంలో, నరకలోకంలో,

స్వర్గలోకంలో ఏవిటో!—

అవి మనకు తెలుసునూ?—



దృశ్యం ౬

స్త్రీలు, పురుషులు—స్త్రీలు, స్త్రీలు—పురుషులు,

పురుషులు—జంతువులు, జంతువులు—

ఆడవి, మొగవి, ఆడవి ఆడవి, మొగవి మొగవి—

జంతువులు, స్త్రీలు—జంతువులు, పురుషులు—

ఇంకా చరాచరాలు—భార్యా భర్తలు—న్నేహితులు—

విరోధులు—బంధుగులు—తల్లిపిల్లలు,—

తండ్రి పిల్లలు—సోదరి సోదరులు—అందరు—

అన్నీ—కలిసి—ఒంటరిగా—!

ఒక విధం ఐన ఆకర్షణ—ఒక విధం ఐన ఆశ—ఒక విధం ఐన

సంబంధం, భావం—ఒక విధం ఐన తృప్తి—

అనేక పేరులు—అనేక విభజనలు—

అనేక ఆంక్షలు—అనేక గారడీలు—



దృశ్యం ౭

నా శరీరం—నా అందమైన శరీరం—నా వ్యసనస్పృష్టవం—నాకు

ఆనందం—నాకు గర్వం—అది సత్యం—అది నాది—అది

నేను—

లోపలి రక్తం, మాంసం, పేగులు, దుమ్ములు, నా సౌందర్యా

నికి అనవసరం—నాకు కనిపించవు—

ఇతరులికి కనిపించవు—అంచే వాటి విచారణ త్యాజ్యం —

అన్నీ ఆలోచించనానికి వ్యవధి ఏదీ!—ఎన్నో పనులు—!

నా శరీరంనే పోషించుకుంటూ - నా శరీరం కాపాడుకుంటూ

నా శరీరసౌఖ్యం—నాకు ముఖ్యం—అది నా ధర్మం—

ఆసౌఖ్యంనాహృదయసౌఖ్యం ఇస్తది—

హృదయాన్నే కాబోలు, ఆత్మ అంటారు—

నాకు ఆ హృదయసౌఖ్యంకూడా ముఖ్యం—

దానికోసంకూడా ఎంతో కష్టపడతాను—

శరీరసౌఖ్యం—హృదయసౌఖ్యం—

రెంటిక్ సంబంధం—అన్యోన్యపోషణ—

నే అనేది, నా శరీరం,

నా హృదయం కలిపి—నా అనుభవం నేను—

నాకు సౌఖ్యం కావాలి—

ప్రపంచాన్ని ప్రతిదానికి సౌఖ్యం కావాలి—

కారణం ?—గోళాలకి ఆకర్షణశక్తికి

కారణం, చీకటి వెలుగులుకి కారణం—

ఆకలి దప్పికలకి కారణం—

సౌఖ్యం కోరటానికి అదే

కారణం—

దృశ్యం ౨

అకాశంలో కృష్ణపక్షి ఏకగ్రీవం—

గడ్డిమేటుచాటున కావుగబ్బిగుబ్బెత కులుకులాట—

మహాస్నానాగారంలో మహారాణి విగతవస్త్రయై జలకం

అడుతూ తన వక్షస్థ స్నాందర్యాన్ని, అనందించటం— తానులో

గుఱ్ఱం తై తక్కలాడటం—

అఖండంగా మహాసంగ్రామం—

మత్తెక్కికామిని సర్వసకాలలో నృత్యం—

పాదరింటిలో ఇద్దడు స్త్రీలపారావతాలు—

ఎడారిలో ఆకలి దప్పికల హాహరవాలు—

జై రాగి బవిరిగడ్డం—

సన్యాసి గొరిగింపుతల—

సన్యం—సన్యం—

నక్షత్రాలు—నలిగిపోయిన పువ్వులు—

నాచుపట్టిన జలం—బలిసిన చేపలు—మహారాజు—భిక్ష

గాడు—గోళాలు—ఘనఘనాలు—గడ్డిపూచలు—



దృశ్యం ౯

నీలాకాశం—వెన్నముద్దలు-మేఘంముక్కలు-పచ్చని బీడులు-

రంగు రంగులపూలు-గలగల నెల యేళ్లు—

కలకలపిట్టలు—

చల్లని గాలులు—

గమగమసారభాలు—

ఎత్తైన కొండలు-లోతైన లోయలు—

తెల్లని ఇసుక - చక్కని కిడిలి—

కొంత స్పష్టం - కొంత అస్పష్టం—

వ్యక్తం—అవ్యక్తం—

రంగం—

శోభనపుగడి—స్మశానవాటిక—

స్వచ్ఛసోపానం—కారాగారం—

కొందరికి కొందరికి - కొన్నిటికి కొన్నిటికి—

ఎందరికొ—ఎన్నిటికొ—

అందరికి—అన్నీటికి—



మీ

దృశ్యం ౧౦

గడ్డిపూచని మేక కొరికివేసింది—మేకని మేకం తిని వేసింది—

మెకాన్ని వేటకాడు చంపివేశాడు—వానిని మహామారి ఆఖరు

చేసింది—ఇదంతా చూచోచూడకో ఒకతాపసి మహాశాంతంతో

అహింసామంత్రాన్ని మనన చేస్తున్నాడు—

ఉంకోచోట కుష్టురోగంతో బాధపడుచు ఒకడు దేవుడే లేడని

శవధం చేసేడు—

ఉంకోకడు తనస్వార్థనకు ఫలితం కనిపించకపోతే ఏడుస్తూ దేవు

డున్నా తనకు సంబంధం లేదని గొంతెత్తి చెప్పేడు—

దేవు డనేది ఒక క్రూరమైన శక్తి అని పిల్ల చచ్చిపోయిన తల్లి

వక్కాణించింది—

కరుణానిధి దేవుడని తన మొక్కో, పార్థనో ఫలించిన ఈప్తి

తార్థ పార్థిహృద్ధుడు నొక్కిచెప్పేడు—

వల్లెయని కాబోలు ఆత్మానందసౌఖ్యం పొందుతు సమాధిలో

మునిగిన యోగి నిశ్చబ్దంతో ధంకా కొట్టేడు—

ఆ పక్కనే దొంగలు దోచుకున్నారు—వర్తకులు సామగ్రి

అంతా ఆక్రమించుకొని విపరీతధరలకు వాటిని అమ్మేరు—

పన్నులువేసి పండినపంట లాకున్నారు మరెక్కడరు—

పాలికాపుకి గంజినీళ్లుపోసి రైతువాడి చెమటతో సస్యాన్ని

పోగు చేసికొన్నాడు—

మహాక్రోధంతో వల్లు తెలియక ఒకడు ఒకతెను పొడిచి చంపేడు-

జీవస్మృత్యువులు, పాతబట్టలు విప్పి కొత్తవి కట్టటం అని గీతా

వాక్యాన్ని వేదాంతి బోధించేడు—

అవుడే ఒక పిచ్చివాడు ఏదో తనపిచ్చిలో ఏవేవో పిచ్చిచనులు

చేసేడు—



దృశ్యం ౧౧

వెచ్చనిమట్టి—హాయిగా పొరలుదాం—

దానితో ఏకీభావం—మనభూమి—మనకోసం పుట్టిన భూమి—

మన శరీరం మన అనుభవంకోసం

మన శరీరం—శారీరసౌఖ్యం అనుభవించుదాం—

ఆకలి ఒక గొప్పభాగ్యం—పంచభక్ష్య పరమాన్నములతో ఆకలి

తీర్చుకొనేసాఖ్యం అనుభవించుదాం—

మంచిసీరు, మధువు తాగి దప్పిక తీర్చుకొని మత్తెక్కి నుఖం

చుదాం—

కామం—దానితృప్తిపరచే విధానాలు—

చాలాసౌఖ్యం—తప్పక ఆ అనుభవంలో తేలిపోదాం—

దురదవేస్తే నిశ్చంకగా గోక్కుందాం—

ఎంతోసౌఖ్యం—

మెత్తని పక్కమీద పడుకుందాం—

సౌఖ్యంగా నిద్రపోదాం—

ఆకాశాన్ని చూద్దాం—వెన్నెల చల్లదనాన్ని స్వీకరించుదాం—

సంగీతం కోలుదాం—సౌరభం ఆస్వాదించుదాం—

పిల్లలని ముద్దుపెట్టుకొందాం—భార్యలని వరిరంభంచేద్దాం—స్నేహి

తులతో కబుర్లు చెప్పకొందాం—ఆకలి ఉన్నవాడికి ఇంత అన్నం

పెట్టి తృప్తిపొందుదాం—వృష్టకాలు చదువుకొందాం—

వ్రాద్దాం—బొమ్మలు చూద్దాం—

మనకొకట ఎన్నో ఉన్నాయి—

పూర్తిగా అనుభవించాలి—

లేనిదానికోసం వ్యధత్యాజ్యం—ఆ ఊహే అనవసరం—

ప్రస్తుతం ఏవరిణామం—

అనుభవంప సత్యం—

ఎన్నో కష్టాలున్నా, ఎన్నో సుఖాలున్నాయి—

ఏడిస్తే, ఇక నవ్వేలేదా—

కన్నీళ్లు కడిగేసి నీలై నవ్వుడల్లా నవ్వుదాం—

అవకాశాలకేం :—కావలసినన్ని ఉన్నాయి—

భూలోకస్వర్గం చేసుకుందాం—



దృశ్యం ౧౨

ఎప్పటికీ బతకాలని లేదు—ఎక్కువదినాలు ఈ లోకంలోఉంటే

వినుగు—ఎక్కువరోజులు ఈశరీరంలోనే కాపరం అయిష్టం—

ఏ అరవై ఏళ్లో చాలు—అదికూడా ఎక్కువపమో !

త్వరగా చచ్చిపోవాలనీలేదు—ఏం ఈలోకం బాగానేఉండే—

చచ్చిపోయి చీసేదేవిటీ ?—

బ్రతుకు చావులు గొప్పవిషయాలు కావు—

రెప్పవేయటం గొప్ప విషయమా ?

బాగా తెలియనంత మాత్రాన్ని గొప్పవికావు విషయములు—

ఏవంటారు !—

ఉన్నంతకాలం సంపూర్ణిగా, తృప్తిగా జీవించేయటవే—

వెడలిపోయేటప్పుడు సంపూర్ణిగా, తృప్తిగా చచ్చిపోవటవే—

అవ్వెన—అది ఊహ—ఊహ శక్తిలో ఆనందించేవాళ్లు అ ఊహ

హలో అడుకోవచ్చు—

ఇక్కడ అడుకున్నట్లే—

ఆ ఆటలంటే విసుగైనవాళ్లు ఆజోలీకి పో నక్కరలేదు—



దృశ్యం ౧౩

దేవాలయం—ఘంటానాదం—

కర్పూరహారతి—ధూపం—గంధం—పుష్పాలు—

ఫలాలు—పూజా సామగ్రి—

పూజారులు—పూజ—

గర్భగుడిలో చీకటి—

మూలవిరాట్టు విగ్రహానికి పెద్ద శగులుబీట—

ఆ బీటలో ఎలక దూరింది—

విగ్రహం— వెనుక పిల్లి ఎలుకకోసం వేచిఉంది—

దేవాలయంనుండు కుక్క చచ్చిపడి ఉంది—

పుణ్యగుండంలో యాత్రికులు వంటి మురికి కడిగేరు—

ఊల్లోపూజారి భార్య దేవతార్చన గదిలో పాలికావువక్కలో

పడుకుంది—

పాలికావులేని పొలంలో కాకులు గింజ లేరి తింటున్నాయి—



దృశ్యం ౧౪

కాలం—అవకాశం—

కొన్నాళ్లకు ఒక పెద్దనది ప్రశాంతంగా అడవులమధ్య పచ్చిక

బయళ్ల మధ్య ప్రవహించుచున్నది—మేఘాలు అందులో ప్రతి

బింబించేయి—

చిన్న చిన్న పడవలలో మనుష్యులు అనేక సామగ్రులతో ఎక్కడి

నుండోపైనుండి నదిలో ఆ చోటుకి వచ్చేరు. కొందరు దిగకుండా

పడవల్లో ప్రయాణం సాగిస్తూ ప్రవాహాన్ని అనుసరిస్తూ వెళ్లి

పోయారు—

కొందరు ఆ పచ్చిక బయళ్లుమీద మకాంచేసేరు—

అచ్చట సంసారాలు పెరిగేయి—పెద్ద పట్టణంకూడా పెరిగింది—

కాలం—

కాలం—సంసారాలు చితికి పోయాయి—జనం తగ్గిపోయారు—

ఇతర చోట్లకు సాగిపోయారు—మహాపట్టణం పాడుపడిపోయింది—

పాదలతో చెట్లతో అడవిలో చేరిపోయింది—

ఆ నది ప్రశాంతంగా ప్రవహించుచున్నది — మేఘాలుకూడా

అందులో ప్రతిబింబిస్తూనే ఉన్నాయి—

కొన్నాళ్లకి ఆ నది ఎండిపోయి మాయమైంది— నది లేకపోతే

మేఘాల ప్రతిబింబం కూడా మాయమైంది—

కాలం—అవకాశం—



దృశ్యం ౧౫

చీకటి వెలుగుకాని నీలం—

దానిక్రింద చీకటితెర—

దాని కడుగున అర్థచంద్రాకారం గల వెలుగు—దానిక్రింద అవ

కాశం—అదే కాలం లాగకూడా కనిపిస్తుంది—

అంత, భూమి—రత్నగర్భ, సస్యగర్భ, శిలాగర్భ, మృత్తుగర్భ,

జలగర్భ, అగ్నిగర్భ—

భూమిమీద గడ్డి, ముళ్లు—

దానిపై పూలపాన్పు—

ఆ పాన్పునకు రెండువైపుల రెండు మెరుపు స్తంభాలు—

పాన్పుపై అవ్యక్త సారభం, పట్టుచాదినీ—

ఆపాన్పుపై లింగభేదము స్పష్టముగా కనిపించని ఒకవ్యక్తి నిద్రించు

చున్నదో, ప్రాణహీనమైందో తెలియదు—

గాలివల్ల కాబోలు పూలు కొంచెంకదలి మళ్ళీ ఊరుకుంటున్నాయి—



దృశ్యం ౧౬

ఇంద్రధనస్సు—వెన్నెల—చందనం—

తేనె—అమృతం—రతిసౌఖ్యం—

వీటి సమ్మేళనం—ఒక అపూర్వపదార్థసృష్టి—

దాని ఆస్వాదనం—అపూర్వానుభవం—

•

కొత్తమత్తు-కొత్తతాండవం—

ఉచ్చావస్థ—సర్వవిస్మయం—

మాంద్యం—వికారం—

తల తిరగటం—వాంతి—జ్వరం—

తీవ్రత—మహాబాధ—గిలగిల—

•

అస్పృహ—సర్వవిస్మయం—

విస్మయం !— విస్మయం !—

అదీ విస్మయం !—ఇదీ విస్మయం !—



దృశ్యం ౧౭

ఈ బురద వద్దని, ఈ మట్టిలో మాసిపోతున్నానని, ఒకడు ఎగి

రేడు—

భూమిని విడిచిపెట్టాలని విశ్వప్రయత్నం—అకాశాన్నో, ఉంకో

లోకాన్నో విహరించాలని ఆశ—

కాని ఒక బుద్ధిమంతుడు వ్రాసినట్లు, భూమినుంచి రెండు మాడు,

నాల్గు అడుగులు కన్న ఎక్కువవైకి వెళ్లలేదు—శక్తిలేదు—

భూమి లాగింది. ఒకపావునిమిషం అన్నాభూమిని విడువలేక

పోయాడు—మళ్ళీ భూమిమీద పడ్డాడు----

బురదతోలంకి—మట్టిలోపాతుక—

•
బురద మెత్తగా ఉంది!

మట్టి శుభ్రంగా ఉంది!—



దృశ్యం ౧౮

కొండ వెనకనుంచి ఒక చిన్న నల్ల శిమేఘంలాంటిది కనిపించింది—

విమానం వోరు—

క్రమంగా అది పెద్దమేఘం ఐంది—

వోరు అతిశయించింది—సమీపించింది—అది మిడతలదండు—

వందలు, వేలు, లక్షలు, కోట్లు, మిడతలు—

రయ్యమని నుసన్యఱన, విశాలఱన పొలంఱద వాలింది—

కొన్ని నిఱుషాలలో మిడతల దండులేచింది—రయ్యమని వెడలి

పోయి, దూరాన్ని మేఘంఱ, ఊికించి, మాయమైపోయింది—

ఆ పెద్దపొలంలో ఒకగింజ ఱనా మిగలలేదు—సర్వం ధ్వంసం—

అనేకనెలల కృషి వ్యర్థం ఐంది—

మానవునికే కావచ్చు !—వర్షం వ్యర్థం ఐంది—

భూమిరసం వ్యర్థం ఐంది—

కొన్నాళ్లకు మళ్ళీ వర్షించింది—

కర్షకులు దున్నేరు —గింజ లేనేడు—భూమి మళ్ళీ పంట

•

வாழ்க்கை—



దృశ్యం ౧౯

హోరుసుని మోత—మరల గీరగీర—బొగ్గుపాగ—అవిరిశబ్దం—

విద్యుచ్ఛక్తి చవ్చవ్చలు —

ఇనుప సామగ్రికంకులు—

డబడబలు—దబదబలు—

మరల యుగం—యంత్రసామ్రాజ్యం—

ఫాక్టరీలు—పనివాళ్ల సమూహం—

వారిశ్రమ—అధికారులసభ—వారిధనం—

సమ్మెలు—సమ్మతులు—

వేలవేల వస్తునిర్మాణం—

పిన్నులు, కత్తులు, తుపాకులు, యంత్రాలు—

సుత్తులు, వస్తువులు, కూక్టరులు, జాంబులు, ఫిరంగులు, ఇంజ

నులు, విమానాలు—

రాత్రి, షగలు—ఏక ధాటిగ—

నిర్మాణంకోసం—నిర్మాణంకోసం—తల - వల్లు—హృదయం—

.

ఏమో!—



.బి

.

దృశ్యం ౨౦

గొప్ప తప్పేడు—కట్టేడు— ఫలితం—

హాయిగా—

పువ్వులు వాసన చూసేడు— కూరలు,

పళ్లు అప్యాయంతో తిన్నాడు—

అకాశాన్ని చూసేడు—మజ్జేసింది—కంగారుతో వానరాకుండా

మళ్ళీ మొక్కేడు—

చిన్న చినుకులుపడి వాన అగిపోయింది—

కుప్పేసి తొక్కించి గాదిలో చేర్చేడు—

సంక్రాంతిపండుగ సంతోషంతో గడిపాడు—కూతురుని అల్లు

డిని తీసికొచ్చి బట్టిచ్చి సాగనంపేడు—

సిన్ను ఇచ్చేడు—కొంత ననుక్కున్నాడు—గాదిలో ఎలుకలు

కొన్ని గింజలు తిన్నాయి—

ధర బాగుంది—మంచిధరకి అమ్మేడు—

జాతర్లకి వెళ్లేడు—సిల్లలని పుట్టించేడు—

నుఖానికి నవ్వేడు— బాధకి ఏడ్చేడు—

చాలాసంవత్సరాలకి చచ్చిపోయేడు—

తరువాత వానికొడుకూ ఇవన్నీ చేసేడు—

తరువాత వాని మనవలు, మునిమనవలు అదే చేసేరు—



దృశ్యం ౨౧

బర్మని కారు వెళ్లిపోతుంది—

కో అని నైలు వాయువేగాని వెళ్తుంది—

నో నో అని స్త్రీమరు ప్రయాణం అవుతుంది—

ఓమ్ అని విమానం ఎగిరిపోతుంది—

దృశ్యం ౨౨

చచ్చిన ప్రియుని ముద్దుసుద్దులు—

చావని ప్రియుని తెంపకాయలు—

పాతవ్రభువుల గీలిగీంతలు—

కొత్తవ్రభువుల చండశాసనాలు—

వాడిపోయిన పూతల సౌరభం—

వాడనిపువ్వుల పచ్చివాసన—

వెజ్జివెధవలకి—వెంగళప్పలకి—

వేదాంతలకు — విద్వాంసులకు—మానవులకు—

తియ్యనితేనే భ్రమరాలికి—

చల్లనివెన్నెలే చకోరానికి—

ఉన్న వె బొను, లేళ్లకు, చెట్లకు, రాళ్లకు—

వానికికూడా పాతవాసనల వరిరంభాలో!—

వానికికూడా హృదయవేదన, కంటిసిరో!—



దృశ్యం ౨౩

భూవిశ్వం మానవుడు ఆక్రమించుకున్నాడు—

అలా అనుకున్నాడు—

వ్యక్తినికూడా శాసించేడు—

జంతువుల్ని, పిట్టల్ని, చేపల్ని, పురుగుల్ని, చెట్లని, రాళ్లని,

జయించేడు—

వాని హక్కుల విషయం ఐకాని, వానివిషయంఐకాని చింతే

లేదు—తనకోసం, ఇదంతా ఉండన్నాడు—సృష్టిలో తనే అధి

కుడనుకొన్నాడు—దేవుడుకూడా తనకోసం ఉన్నాడని ఊహ—

ఇది దౌర్జన్యం ఆ!—దొంగతనం ఆ!—

• అహంభావం ఆ !—గుడ్డితనం ఆ !—



దృశ్యం ౨౪

కథకుడు చెప్పేడు మంచికథ—ఉద్యోగంతో చెప్పేడు—

భూతాన్ని వర్తమానం క్రింద చేసేడు—

ప్రణయం—విరహం—సంయోగం—

ఆనందోద్యోగం—హృదయతాపం—కన్నీళ్లు—రక్తధారలు—

అకాశంలో మెరుపులు----మేఘాలమీద ఇంద్రధనస్సు--సము

ద్రంలో తళతళమనే రత్నాలు--

భూమి కంపించే శౌర్యం, కూరత్వం, ప్రేమ, స్వార్థత్యాగం--

మానవత్వం--దైవత్వం--రాక్షసత్వం--

ఇవన్నీ హృదయోత్పాతం కలిగేటట్లు జీవనం పొంగేటట్లు ఏక

•

ధాటిగా వర్ణించేడు —

వినేవాడు నిద్రపోతూ ఊకొట్టేడు—



దృశ్యం ౨౫

“ ఏం ? ”

“ ఏంవీలేదు— ”

“ ఊరుకున్నావేం ? ”

“ ఊరుకోక !— ”

•

“ చెయ్యాలి—”

“ ఏం చేయాలి ? ”

“ ఏదైనా సరే—”

“ శక్తి లేదు—”

“ చాటు పెయ్యవా !—”

“కావచ్చు—”

“స్వయంత్రించు—”

“ఆ వాంఛలేదు—”

“ఐతే ఎందుకు బ్రతకటం—”

“నాకూ తెలియదు—”

•

“ చచ్చి ఏం చేస్తావా ?—”

“ అదీ నాకు తెలియదు—”

“ ఐతే చావాలని ఉద్దేశం అనవసరం—”

“ చావాలని నాకుంటేకా !—”

“ ఐతే వాంఛ ఏమిటి, కర్తవ్యం ఏమిటి ?—”

“ వాంఛ లేదు—కర్తవ్యం లేదు— ”

“ ఎందు కింత విరక్తి ?—”

“ విరక్తి లేదు—”

“ మరి ఏమిటి ?—”

“ మరి ఏమిటేమిటి ?—”



దృశ్యం ౨౩

వీరాధిపీరుని శిలాప్రతిమ—గుర్రాన్నెక్కి, దివ్యమైన సర్వ సేనా

పతి దుస్తులలో, ఖడ్గాన్ని వరనుండి తీసి, మెరుస్తున్న పీఠత్వం

చూపిస్తూ, మహాదైన్యాన్ని యుద్ధరంగానికి నడిపిస్తున్న పూర్వ

మహాచక్రవర్తి.—

ఆ శిలాస్మృతిమ పక్కనే ఇంకొక శిలాస్మృతిచు—చిరిగినబట్టతో,

చెదరిన వెంట్రుకలతో, వంటికాలిధూళితో, బహిరంగ పరుపబడిన

వక్షస్థలంతో, రక్తనేత్రాలతో, అరుస్తున్న గొంతుకతో, ఒక

చేతిలో విరిగినకర్ర, ఉంకోచేతిలో ముక్కపోయిన గొడ్డలి

చూపిస్తూ, గోలచేస్తున్న, ఒక పెద్ద జనసమూహాన్ని తనవెనుక

తీసికొస్తు సర్వాధికారాన్ని విడిచిస్తున్న ఒక ఆధునిక విప్లవనాయ

కుడు—

ప్రేక్షకులు మొదటిప్రతిమని కొంచెంసేపు రెండవదానిని కొంచెం

సేపు చూసేరు—



దృశ్యం ౨౭

ఒక పెద్ద నీలంఠంగుకల మండపం—

దానినిండా, నల్లని చీకటిస్తంభాలు,

తెల్లని వెలుగుస్తంభాలు.—

చాలామంది స్త్రీలుపురుషులు చల్ల స్తంభాలాట ఆడుకుంటన్నారు—

సల్లస్తంభంబనా తెల్లస్తంభం బనా తాకి ఆశ్రయించి ఉన్నంత

నేవు తమ సర్వాశ్రయం అని గట్టిగా పట్టుకొని తమదానిగా

భావించి దగ్గరగా ఉన్నారు—దొంగ దూరంగా ఉంటే విడలేక

విడలేక అటు జరగాలని విడిచిపెట్టి గుండెబెదరుతో పరుగెట్టి

ఉంకోస్తంభాన్ని పట్టుకున్నారు—గుండె నిబ్బరంపడింది—అది

కొత్తగమనం—తమది—ఇదివరకు దానిని ఎవరు ఆశ్రయించి

విడిచిపెట్టేరో అనేది ఆటకు అనవసరం—తాము విడిచిపెట్టింది

ఎవరు ఆశ్రయించేరో అనేదికూడా అనవసరం—

చీకట్లో స్తంభాలు ఆశ్రయించినప్పుడు చీకట్లో ఉన్నారు—

వెలుగు స్తంభాలు ఆశ్రయించినప్పుడు వెలుగులో ఉన్నారు—

ఆటలో దొంగ కొంతసేపటికి, తన దొంగతనాన్ని పోగొట్టు

కొన్నాడు—కొత్తనాడు, స్త్రీలతోనేం, పురుషుడైతేనేం !, దొంగ

య్యేడు—

ఆట జరిగిపోతుంది—



దృశ్యం ౨౮

అక్కడక్కడ మాటలు వినిపించేయి ఒకేమారు, వింటుంటే—

“ నాయనా, రా, అన్నం పెడతా ! ”—

“ అమ్మా, వద్దు— ఆకలిలేదు ”—

“ ప్రియుడా, రా, ఉద్రేకంతో వేచిఉన్నా ! ”—

“ రాలేను, —బద్ధకంగా ఉంది ” —

“ బుద్ధిలేదూ, — ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి ! ” —

“ ఏమిటో వినిపించటంలేదు — నాకు చెప్తుంది ” —

“ నీకోసం తప్పిస్తాన్నా — ఉండు ! ” —

“ నిన్ను నేను ఇక ప్రేమించలేకపోతున్నా — వెళ్తా ” —

“ ఈ పుష్పాలు ఎంత బాగున్నాయో ! ”—

“ పరిమళం లేదు— ఏడ్చి చచ్చి పోయాయి ”—

“ నేను ఎక్కడున్నాను ? ”—

“ ఎక్కడో ఉన్నావు— కాని ఎక్కడో తెలియదు ”—

“ ఇంకా, ఇంకా ! ”—

•

“ ಪಾಲು—ಪಾಲು ”—



దృశ్యం ౨౯

పొగ—పాక్షరీచిమ్మనుండి వచ్చింది—ఎంజను గొట్టానుంచి

ఎగసింది—విమానం క్రిందనుంచి బయలుదేరింది—

చవదండీసంనుంచి పొగ---

కాల్చిపేయబడుచున్న శవంనుంచి పొగ---

•

జేవుని మంగళహారతి పల్లెంనుండి పాగ—

భూవినుండి పాగ—రకాశాన్ని పాగ—

వాగాకుచుట్టనుంచి పాగ—

లక్షాధికారి బంగారురేకు అన్నంనుండి పాగ—

భిక్షాధికారి గంజినీళ్లునుండి పాగ—

కావలసినంత పాగ—గర్వము లేనిపాగ-విశ్వమానవ సమభావము

కిల పాగ—



చృశ్యం ౩౦

విమానం ఆకాశాన్ని వెళ్తుంది—

దాని తలుపు తీయబడింది—

నైనికులు దానినుండి ' పేరమాట్లు ' కట్టుకొని శత్రుభూమిపైకి

నిడవబడ్డారు—

కొందరి 'పేరచూట్లు' విడవబడలేదు—వాళ్లు తలక్కిందులైతూ

అకాశాన్నుండి వేగంగా భూమిమీదపడి ముక్కలయ్యేరు—..

కొందరు మధ్యమార్గాన్నే శత్రుశత్రువులకు గురియై సరించి

పోయేరు.—

మరికొందరు నేలపై పడగానే కొద్దిమంది శత్రువై నికులచేత

బంధింపబడ్డారు—

ఇక కొందరు నేలచేరి లేచి తమ ఆయుధాలు మొదలైనవాటిని

సరిచేసికొని, ఆ నైసికులను చంప యత్నించి వారిచే చంప

బడ్డారు—

మిగిలినవాళ్లు ఆ శత్రువులను చంపి అక్కడ ఉన్న యుద్ధయంత్రా

అని నాశనంచేసి చిన్న తెప్పల్లో ఎక్కి సముద్రంలో వేచియున్న

తమ యుద్ధనావను చేరేరు—

చేరకముందే శత్రుశతఘ్నులకు ఆహూతి అయ్యేరు కొందరు—

మిగతావారు నావనెక్కి సురక్షితంగా స్వదేశపురేవు చేరేరు—

చేరి కొందరు జబ్బులుచేసి పక్క-లమీద మరణించేరు—

కొందరు సుఖంగా జయాన్ని అనుభవిస్తూ శత్రువులు గడిపేరు—



దృశ్యం ౩౨

ఘోరంగా వర్షం—హోరుమని గాలి—

దట్టమైన చీకటి—మిరుమిట్లుకొలిపే మెరుపులు—

భార్యాభర్తలు గట్టిగా కౌగలించుకొన్నారు—

చంటిపిల్ల 'బారు' మన్నది—

ముసలివాడు మునుగు తన్నేడు—

ఒకడు నిద్రలేచేడు—ఒకడు నిద్రపోయేడు—ఒకడికి ఆక'లేసింది.

దొంగలు కన్నంవేయడానికి బయలుదేరారు—

విరహం భరించలేక జారులు తమ ప్రియజాణిల రహస్యంగా

చేరారు—

పీట్టలు గూళ్లలో కిచకిచమన్నాయి—

జంతువులు గుహలో దూరేయి—

చేపలు నీటిలో ఎప్పటివలె ఉన్నాయి—

కవి పాడేడు—యోగి యోగనిద్రలో తత్వానుభవం అనుభ

వించేడు—



దృశ్యం ౩౩

పెద్దకడుపు—పెద్ద బోడితల నిగనిగలాడతంది—

చిన్నికల్లు మెరుస్తున్నాయి—పంచభక్ష్య పరమాన్నంతో కూడిన

భోజనం ఆరగిస్తున్నాడు—భోజనంచూచి డొరికి పొంగిపోతు

న్నాడు—నవ్వుకొంటున్నాడు—

ఒకడువచ్చి “అయ్యా మీకు మహారాజుగారు లక్షరూపాయల

భూమి దయచేసేరు”—

భోక్త, పకపక నవ్వేడు—పెద్దముద్ద నోట్లో పెట్టుకొన్నాడు—

ఇంకొకడువచ్చి “అయ్యా దొంగలు మీగాది అంతా దోచు

కొన్నారు—పొలంలో ఇల్లు తగలబెట్టేరు”—

భోక్త పకపకనవ్వి, రెండుముద్దులు నోట్లో పెట్టుకొన్నాడు—

మరొకడువచ్చి “అయ్యా! అమ్మగారు, క్షమించండి, సాకలోడితో

లేచిపోయేరు”—

భోక్త కడుపు పట్టుకొని సకాసకా నవ్వుచు పెద్ద గారిముక్కు

తీన్నాడు—

మరి ఒక అంశమివచ్చి “అయ్యా, తుపాను వస్తోంది, తలుపు

వేస్తేనే కాని తడిసిపోతారు, విస్తరి ఎగిరిపోతది” —

భోక్త పకవకనవ్వుచూ గబగబా మూడుముద్దలు పెట్టుకొని,

అప్పడం తుంపేడు—

మరోమనిషాచ్చి, “మీ కూతురు అయ్యా, ప్రసవిస్తూ చచ్చి

పోయింది”——

భోక్త నకపక నవ్వుకుంటూ పాయసం తాగేడు——



దృశ్యం ౩౪

కొండరికి రోజుకి ఒకరుచి—రోజురోజూ కొత్తకూర—

కొండరికి పూతిదినం కొత్తప్రేములు—

నిన్ను చూచింది మళ్ళీ నేడు అంత రుచింపదు—

కొండరికి రోజూ ఒకకూరే కావాలి—అది లేకపోతే వారు ఉండ

లేరు—

కొందరికి ఎన్నడు ఒక తే ప్రియురాలు కావాలి—ఆ ఏకత్వంలోనే

వారి మహారుచి—

‘లోకోభిన్నరుచి:’—

ఇందులో ఒకటి ఉత్తమము అనికాని ఒకటి అధమము అనికాని

సృష్టి జోక్యము కలుగజేసుకోలేదు—



దృశ్యం ౩౫

“భయం లేదు—నాచేయి పట్టుకో—జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్తా—

నే దీపం చూపిస్తా—ఆ వెలుగులో చూడు—ఆకాశం చూడాలని

కంగారుపడకు—ఆకాశం అని అవకాశం అని ఏమీ నిజంగాలేదు -

రెండువస్తువులమధ్య ఏమీ లేనిది అవకాశం” —

“కాలిక్రింద ఉన్న భూమిని ఎక్కువ పరీక్ష చేయకు—వట్టినుట్టి—

ఆలశ్యం అని తొందరపడకు—కాలం అనేది మిథ్య—రెండు

సంఘటనాలకు మధ్యనున్న ఏదీకాని విరామం కాలం—నడు—

అంతే—చూస్తూ గోతిలో కాలువేయకు—నడవాలని లేనప్పుడు

ఊరుకో—ఊరుకోవాలని లేనప్పుడు నడు”—

“ఇది స్వర్గంకాదు—నరకం కాదు—భూమి—అందరూని దాని

కోసం ఆతురతవద్దు - ఏడ్చువచ్చినపుడు ఏడు—నిశ్చంకగా ఏడు-

నవ్వువచ్చినప్పుడు కడుపార నవ్వు”—

“చూస్తూకొన్ని, కొన్ని చూడకుండా, ఒక చీనాదేశపు వేదాంతి

అన్నట్లు ఒకకన్ను మూసి చూస్తూ, ఒకకన్ను తెరిచి నిద్రపోతూ,

సుఖంగా కాలంచేయి — సుఖించాలని ఉన్న మనం సుఖం

చేద్దాం”——

“చూడు—ఒకమాట—నీ ధైర్యంకోసం నాచేతిని పట్టుకోమన్నా,

నాధైర్యంకోసంకూడా నీచేయి పట్టుకుంటన్నా”——



దృశ్యం ౩౬

రంగురంగుల పిట్ట—భూమిమీద నివాసం— అంటే ఆహారం—

ఆకాశాన్ని విహారం—

స్వచ్ఛజీవనని విర్రవీగటం—

ఎంతో ఎత్తు ఎగిరిపోవటం—

.

అన్నిటా ఎగర లేకపోవటం-- .

అన్నిటా—ఆ సిట్టమాట— అది వేరేపెషయం.....

✕

అరం

.

దృశ్యం ౩౭

నంపంగిపువ్వు— సొంపైసపువ్వు—నాసికాఘ్రాణం—

మనసునుబట్టి— ఇచ్ఛనుబట్టి —

ఏదితలస్తే అపరిమళం—

స్త్రీతలలో సింగారం—

.

భ్రమరనికి ఆనాసనే అయిష్టం—



.

దృశ్యం ౩౮

అది ఒక కళాగారం—

చిత్రకారుడు చిత్రించేడు—అపూర్వసృష్టి—

శిల్పి చెక్కేడు—కొత్తబొమ్మని—

కవి రాసేడు—నూతనపదం—

గాయకుడు పాడేడు—నవీనరాగం—

కాని కళ్లున్న వాల్లేందరో చూడలేదు—

చెవులున్న వాల్లేందరో వినలేదు—వాళ్లకు వేరేననులు—

వారీస్యశ్న—పృష్టించిందల్లా అందరిచే అనుభవించబడాలో !—

సృష్టలస్యశ్న—ఎందరో ఎందుకు అనుభవించకూడదూ ఈమా

•

సమీ!—.



౧౪౬

•

దృశ్యం ౩౯

బీడల్లో ఉన్న ఆవులు ఆకాశం వెంపుచూస్తున్నాయి...

చెట్లమీదన్న నీట్టలు ఆకాశం వెంపే చూస్తున్నాయి —

పొలాల్లో ఉన్న గడ్డిపూచలు ఆకాశం చూస్తున్నాయి —

మిద్దెలపై ఉన్న మనుష్యులు కూడా ఆకాశం చూస్తున్నారు—

అకాశం నిర్మలంగా ఉన్నది—

•

దృశ్యం ౪౦

నేను—పువ్వులు—బూడిద—



దృశ్యం ౪౧

అగ్నివహాతం—జలపాతం—

౧౪౯

•

చీకటి—వెన్నెల—

సముద్రం—వలూరు—



దృశ్యం ౪౨

వర్షం— కప్పల బెక్కబెకలు—



•

దృశ్యం కర

రెండుతలల పాము



దృశ్యం కర

అంధకారంలో విద్యుచ్ఛక్తి—



౧౫౧

•

దృశ్యం ౪౫

తళతళలాడే కత్తికి ఎర్రని రక్తపుచుక్కలు---



దృశ్యం ౪౬

విరిగినకాలు—గుడ్డికన్ను—.

చిరునవ్వు—



దృశ్యం కఠ

చీకటి—



•

దృశ్యం ౪౮

భక్తున తెల్లవారింది—



దృశ్యం ౪౯

చక్కనిపువ్వు—నడిమశంలేదు—



౧౫౪

•

•

దృశ్యం గీ०

కంటికి అద్దాలజోడు—



దృశ్యం గీ०

ఏదో శబ్దం కొండలమీదనుంచి వచ్చింది—



౧౫౫

•

దృశ్యం ౧౨

నల్లనివాని వక్షంపైద తెల్లనిదాని కనుమూత—ఎర్రనిరక్తం—



దృశ్యం ౧౩

ఏదో అనుభవం—



దృశ్యం ౫౪

ఎక్కడికో వెళ్తున్నాం—



దృశ్యం ౫౫

చచ్చిపోయిన కొడుకుకై చావనితల్లి ఏడ్చింది—



దృశ్యం ౫౬

భర్త సవేడు—భార్య నవ్వింది—



దృశ్యం ౫౭

పిల్లి మొగ్గులేస్తూ వస్తే పసిపిల్లలికి ఒకటేనవ్వు—



•

దృశ్యం శిర

అఖండంగా వెలిగిపోతున్న జ్యోతి—



దృశ్యం శిర

నది, సముద్రంకోసం పరుగెత్తింది—

సముద్రం పొంగిపోతూ నదిని హస్తాలతో ఆహ్వానంచేసింది.—



దృశ్యం ౬౦

“ ఏదో చూసేను,—

“ ఏదో విన్నాను,—

“ ఏదో చేసేను” —

విని, “ డోర్” —



దృశ్యం ౬౦

నేను — అది —



•

దృశ్యం ౧౨

“ డోర్ ”

“ డేనుూర్ ! ”



౧౬౨

•

దృశ్యం ౬౩

రథం—చక్రం—మహావేగం—కొచుకొచు—



దృశ్యం ౬౪

పాడుం—ఘాటు—తల తేలిక—



౧౬౩

దృశ్యం ౩౫

సరహత్య—గద్దెకి బియ్యం—



దృశ్యం ౩౬

నేను—ఉన్నానో!—లేనో!



దృశ్యం ౬౭

కొత్తస్థితి—పీట్టలు—జంతువులు—

వాటి అధిక్యత—రాజ్యం—

మనుష్యులు వాటి కుపయోగ వస్తువులుగా శాసించబడ్డారు—



దృశ్యం ౨౮

కొండెక్కింది—దుర్భిణిచేతిలో—చుట్టూ మేఘం— అయోమయం—



దృశ్యం ౨౯

అగ్నిజ్వాల—నీళ్ల జల్లు— భగ్గు—



దృశ్యం ౭౦

నీళ్లు కుండ ముక్కలైంది — నీళ్లు పడి మొక్క మొలిచింది —



దృశ్యం ౭౧

ఈగ నీడ — సూర్యునికి కొంత ఆటంకం —



దృశ్యం ౨౨

విమానప్రయాణం—ఎక్కడనుండో !—ఎక్కడికో !—



దృశ్యం ౨౩

పద్మపూజా—



•

ప్రశ్నం ౭౪

○

★

౧౬౯

•

